



Hervé Noury

The Heartbeat of Nature

Hervé Noury

The Heartbeat of Nature

Musiques composées, arrangées, interprétées et
produites par :
Hervé Noury

Ténor sur « les Oiseaux » : Marc Archambault.

- 1 : Chant des Herbes – Song of the Grass
- 2 : Cosmo Jazz
- 3 : Mekong
- 4 : Chant de Vagues – Song of the Waves
- 5 : Chant d'Orage – Song of the Storm
- 6 : Chant de Neige – Song of the Snow
- 7 : Nouvelles Paroles de l'Arbre – What the trees told to me
- 8 : Le Temple d'Or – Song of the Fire
- 9 : Le Ruisseau et la harpe d'Hellen
- 10 : Les Oiseaux – The Birds
- 11 : Romance

www.hervenoury.com

Les « Heartbeat of Nature » me sont venues de mon goût purement sensitif, sensuel, pour les beaux bruits de la nature. Il m'a plu de les mettre en musique, tout simplement parce qu'ils étaient déjà pour moi une belle harmonie.

J'ai toujours aimé les bruits d'eau, de ruisseau, de vague, de pluie. Le son de l'orage ou du feu aussi ont toujours été très émouvant pour moi. Quant aux chants des oiseaux, ils m'ont toujours inspiré des émotions humaines de joie, ou au contraire, pour les oiseaux crieurs, des émotions d'ironie ou de mépris : ces grands oiseaux prenant l'air, en poussant comme des éclats de rire!!

Comme le disait Beaudelaire, « la Nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles : l'homme y passe parfois à travers des forêts de symboles qui l'observent avec des regards familiers ». J'entends bien que la Nature ne me parle pas comme un homme me parle. Elle m'évoque, par diverses formes d'analogies, des émotions qui m'appartiennent en propre et auxquelles elle est étrangère.

Mais elle me parle.

Il m'a fallu du temps pour pouvoir intégrer ces bruits à ma musique. De fait, ces « Heartbeat of Nature » n'ont été rendues possible que par l'invention d'un instrument de musique électronique nouveau que j'ai pu élaborer grâce au génie logiciel contemporain. Le principe en est simple : le rythme des sons de la nature génère des impulsions qui, mêlées à des notes jouées au clavier musical, permettent de retrouver leur ordonnancement rythmique si particulier au sein d'un poème symphonique. Le son intègre alors pleinement l'harmonie musicale et « nous parle ».

Cet album compile ainsi différentes compositions de 2004 à 2017. Beaucoup utilisent des sons de nature intégrés dans le matériau sonore. En particulier, « les Oiseaux ». J'ai composé dès 2003 une musique sur ce sujet, musique que j'ai réutilisé pour l'ouverture de cette pièce. Mais ce petit morceau me semblait trop court, ou incompréhensible. J'ai longtemps cherché une forme musicale à ce projet, et je l'ai trouvé en lisant le philosophe Blaise Pascal. Dans ses « Pensées », j'ai pu lire : « Les deux infinis, la Gloire de Dieu et la misère de l'homme ». Cette phrase (que je cite de mémoire en écrivant ces lignes) m'a inspiré la forme de mon morceau.

Pour la première partie, j'ai imaginé un chœur d'oiseaux chantant la Gloire Divine. J'ai employé pour ce faire un extrait de

« l'Hymne à Aton » de Akhénaton. Ce texte s'adaptait parfaitement à mon projet, à la fois acte de foi admirable, d'une immense beauté poétique, mais néanmoins assez « naïf » pour laisser imaginer des oiseaux louant Dieu : comment penser des oiseaux louant un Dieu personnel, voire une entité abstraite?

Pour la seconde partie, j'ai cité le récit du spectre dans « Hamlet » de Shakespeare, tirade admirable dans sa condamnation du crime, non pas tant en temps que crime justement, mais parce que le meurtre interdit à sa victime de se parfaire en ce monde, la condamnant par là même à l'enfer et à la damnation. Le crime, non seulement vole la vie, mais plus encore vole à sa victime la possibilité d'évoluer et de se parfaire en ce monde, ce qui, aux yeux de Shakespeare, est un crime bien plus odieux encore.

Le texte des tirades du ténor est inspiré des pensées de Pascal, mais j'ai préféré le réécrire, n'ayant pu trouver des citations capables de s'adapter à ma musique chez le philosophe. Marc Archaimbault, qui avait déjà chanté le « Seyesh e Seyih », a bien voulu revenir dans mon studio chanter ce solo. Je l'en remercie vivement.

Marc chante régulièrement sur de nombreuses scènes françaises, dans des oeuvres très diverses et nombreuses. Il est

habitué aussi à chanter la musique de notre temps, travail qu'il apprécie particulièrement.

Le « Chant de Vagues » est une ouverture électro-symphonique aux sons métallisés et aux « chants de vagues » mystérieux et enveloppants. Puis le « Chant d'Orage », avec sa voix grondante et sourde : ce morceau est le premier composé avec ces nouveaux synthétiseurs, il est plus le fruit d'une improvisation spontanée d'ailleurs que celui d'une réflexion comme les autres.

Dans le même esprit, mais d'une époque antérieure (vers 2004), « Le Ruisseau et la harpe d'Hellen » utilise un vocodeur que module un bruit de ruisseau, en fond de l'improvisation au synthétiseur.

Le « Chant de Neige », s'il ne fait pas entendre un rythme de la Nature, est directement inspiré de mon expérience des grands espaces hivernaux en montagne. La coda du morceau cite une phrase de l'extraordinaire « Oratorio pour la nuit de Noël » de Marc Sabathier-Levêque.

Le « Temple d'Or » met en musique le son du feu. Son éclat associé à mon goût pour la culture asiatique m'a évoqué ce Temple en Inde, dont l'or du dôme se reflète dans le Gange qui l'entourne.

Aussi ai-je fait entendre des effluves de musique indienne au sein de cette méditation musicale toute occidentale.

Le « Cosmo-Jazz », comme un certain nombre de mes pièces, est parti d'une improvisation à partir d'une création sonore aux synthétiseurs. La pièce est tripartite, la réexposition est une légère variation de l'exposition au lieu d'en être une simple évocation. Le timbre de synthétiseur, à la fois plein de puissance et de mystère, invite à la méditation déjà par lui-même.

Deux pièces plus légères de composition, le « Chant des Herbes » et « Mekong » sont aussi des évocations de la nature, mais elles sont sans doute plus accessibles car d'expression mélodique et non symphoniques. Le public les apprécie en général beaucoup.

Les « Nouvelles Paroles de l'Arbre » ont, comme souvent chez moi, connu plusieurs états. Une première composition date de 2003, assez brève, pour ensemble de jazz. Cette version définitive date de 2004, a été composée pour orchestre.

J'ai toujours ressenti des impressions très particulières face aux arbres, impressions que j'ai voulu transmettre par une oeuvre musicale. L'arbre, immobile et pourtant toujours en mouvement, chahuté par le vent ou les éléments. L'arbre, symbole de sagesse et

de connaissance, mais dans le même temps expression des méandres du savoir et de ses branches. L'arbre enfin, qui produit une si jolie musique lorsque le vent souffle dans ses branchages.

La pièce tente de traduite ainsi ce mystère, cette force autant que ce mouvement. Elle est écrite pour violoncelle solo et orchestre. Mon goût pour la polymodalité, voire pour la polytonalité, s'y fait pleinement entendre.

Cet album se conclut par une « Romance », composée suite à des impressions ressenties durant un voyage au Bélarus, pays dont mon épouse est originaire. Elle est très romantique, dans son esprit comme dans sa forme. La mélodie est entendue tout d'abord dans le registre aigu de la clarinette basse. Puis la pièce module pour ne plus revenir dans le ton initial. L'intensité expressive ne cesse alors d'augmenter jusqu'à la péroration finale.

Je laisse mon lecteur à ces « Heartbeat of Nature » : puisse t-il y trouver ces « vivants piliers qui l'observent avec des regards familiers » à son tour.

Hervé Noury

The Heartbeat of Nature

Musiques composées, arrangées, interprétées et
produites par :
Hervé Noury

Ténor sur « les Oiseaux » : Marc Archambault.

- 1 : Chant des Herbes – Song of the Grass
- 2 : Cosmo Jazz
- 3 : Mekong
- 4 : Chant de Vagues – Song of the Waves
- 5 : Chant d'Orage – Song of the Storm
- 6 : Chant de Neige – Song of the Snow
- 7 : Nouvelles Paroles de l'Arbre – What the trees told to me
- 8 : Le Temple d'Or – Song of the Fire
- 9 : Le Ruisseau et la harpe d'Hellen
- 10 : Les Oiseaux – The Birds
- 11 : Romance

www.hervenoury.com



Hervé Noury

The Heartbeat of Nature